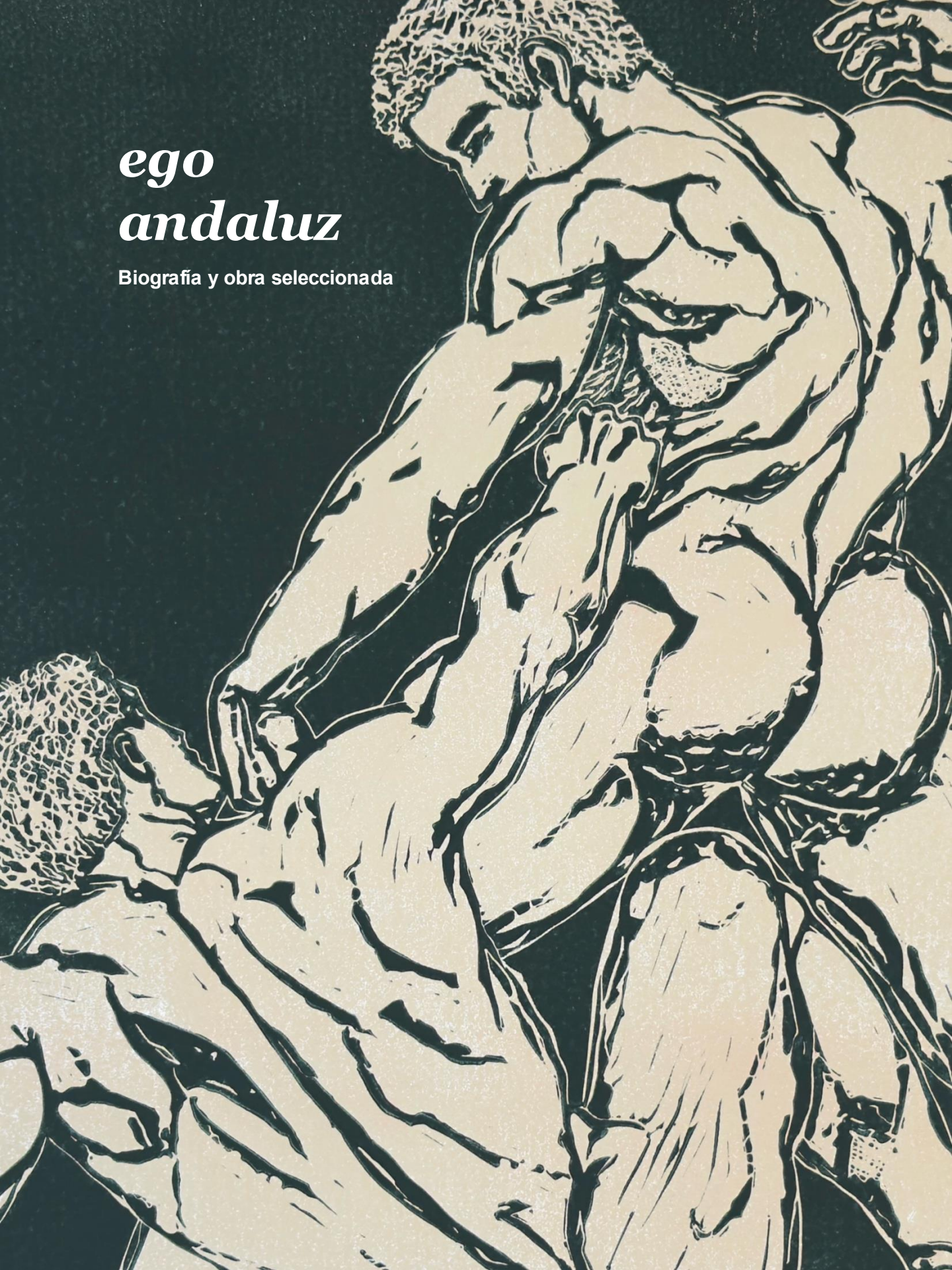
ego andaluz

Biografía y obra seleccionada



práctica artística

A lo largo de distintas series, exploro cómo se construye la identidad masculina queer a través de la visibilidad, el deseo, la masculinidad y la mirada social sobre el cuerpo.

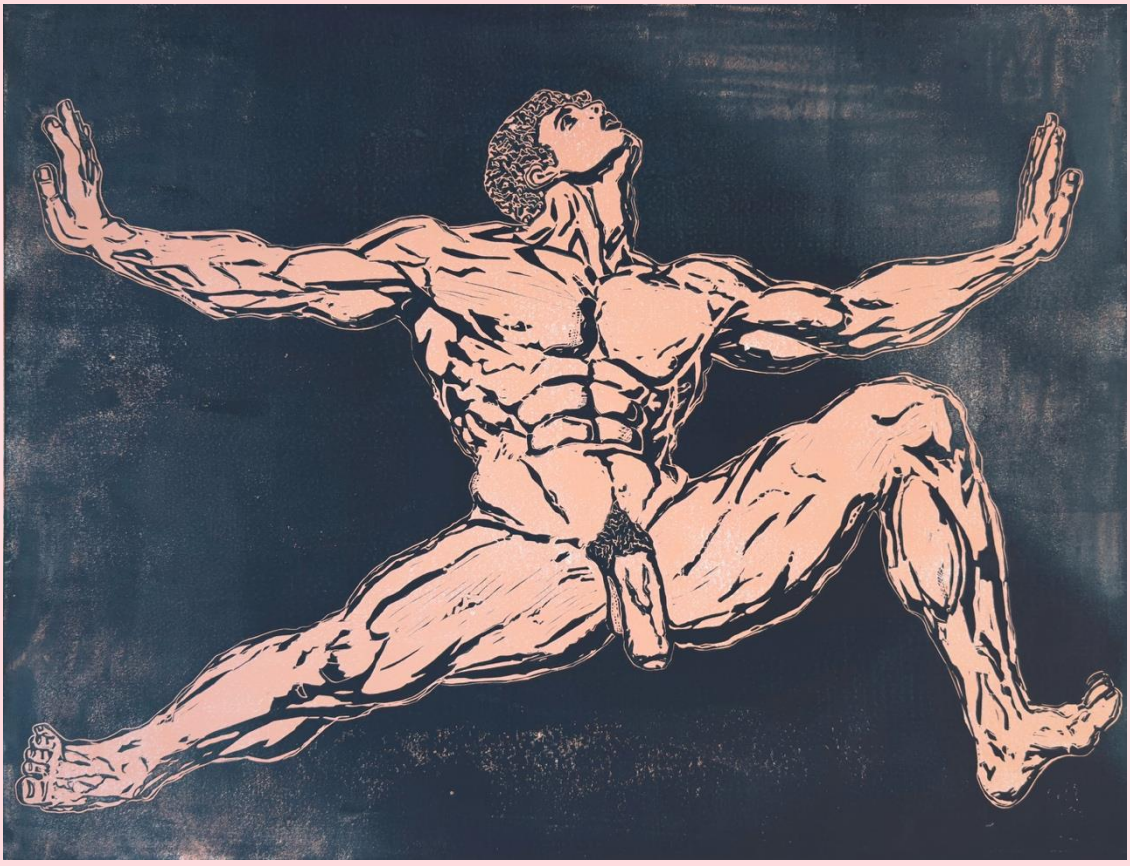
DRAW

Salir del armario empieza mucho antes de decirlo.

Draw se sitúa en los años previos a una salida del armario que no llegaría hasta los 30. Seguir ocultándose ya resulta insoportable, pero hacerse visible todavía parece peligroso. Durante tres años, una relación solo puede existir en privado. La serie se detiene precisamente ahí: antes de tomar una decisión, cuando todavía no se sabe qué ocurrirá.

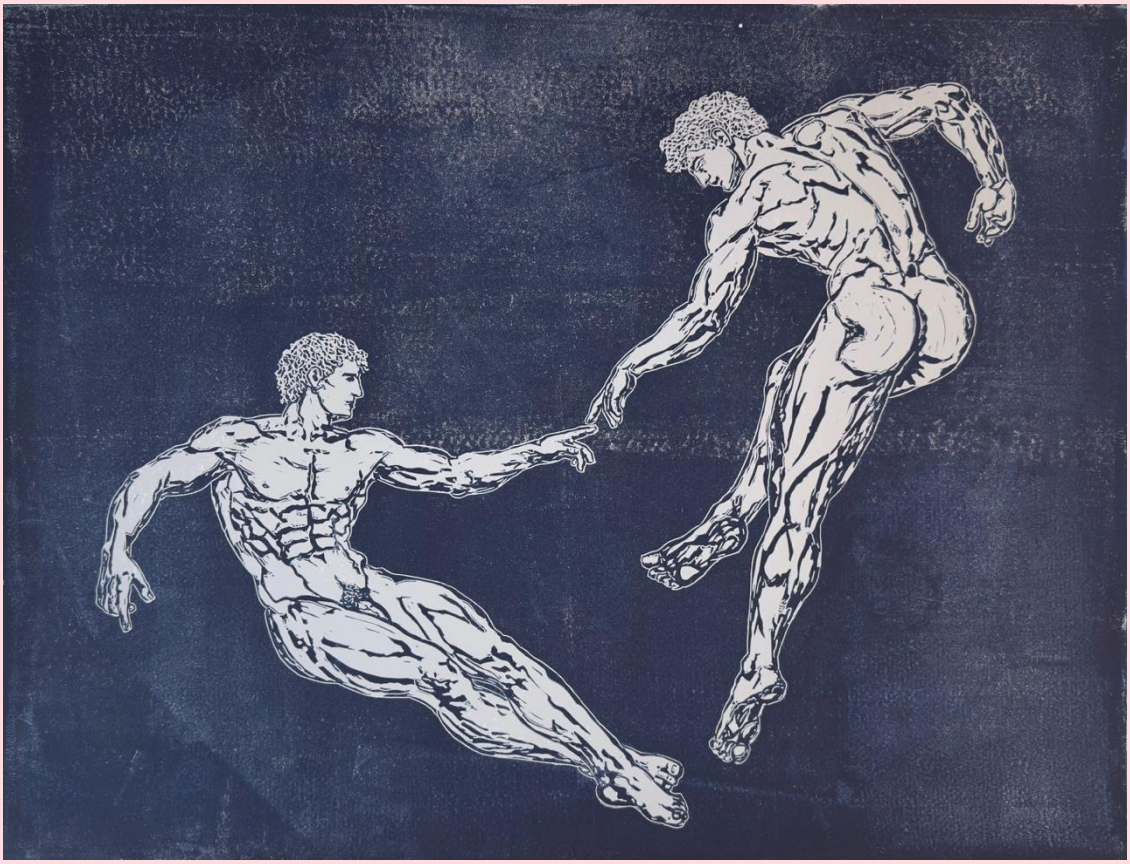
En Break, Contested y Reach, una misma persona aparece a ambos lados del conflicto. No representan un yo verdadero frente a otro falso, sino fuerzas que coexisten dentro de una misma identidad: la vida construida hasta entonces, el miedo a perderla y otra vida que apenas empieza a hacerse imaginable.

Las tres obras avanzan de la presión al enfrentamiento y, finalmente, hacia un posible encuentro. Pero no ofrecen una resolución. El muro se rompe, la lucha queda en suspenso y las figuras casi se tocan. Aquí, salir del armario no es un único acto de liberación, sino una negociación entre la necesidad de protegerse y el deseo de ser visible, entre la vida conocida y la posibilidad de cambiarla.



DRAW, Break, 2026
Linograbado a dos tintas sobre papel
Papel: 70 × 100 cm; imagen: 60 × 80 cm
Edición de 10

DRAW, Contested, 2026
Linograbado a dos tintas sobre papel
Papel: 70 × 100 cm; imagen: 60 × 80 cm
Edición de 10



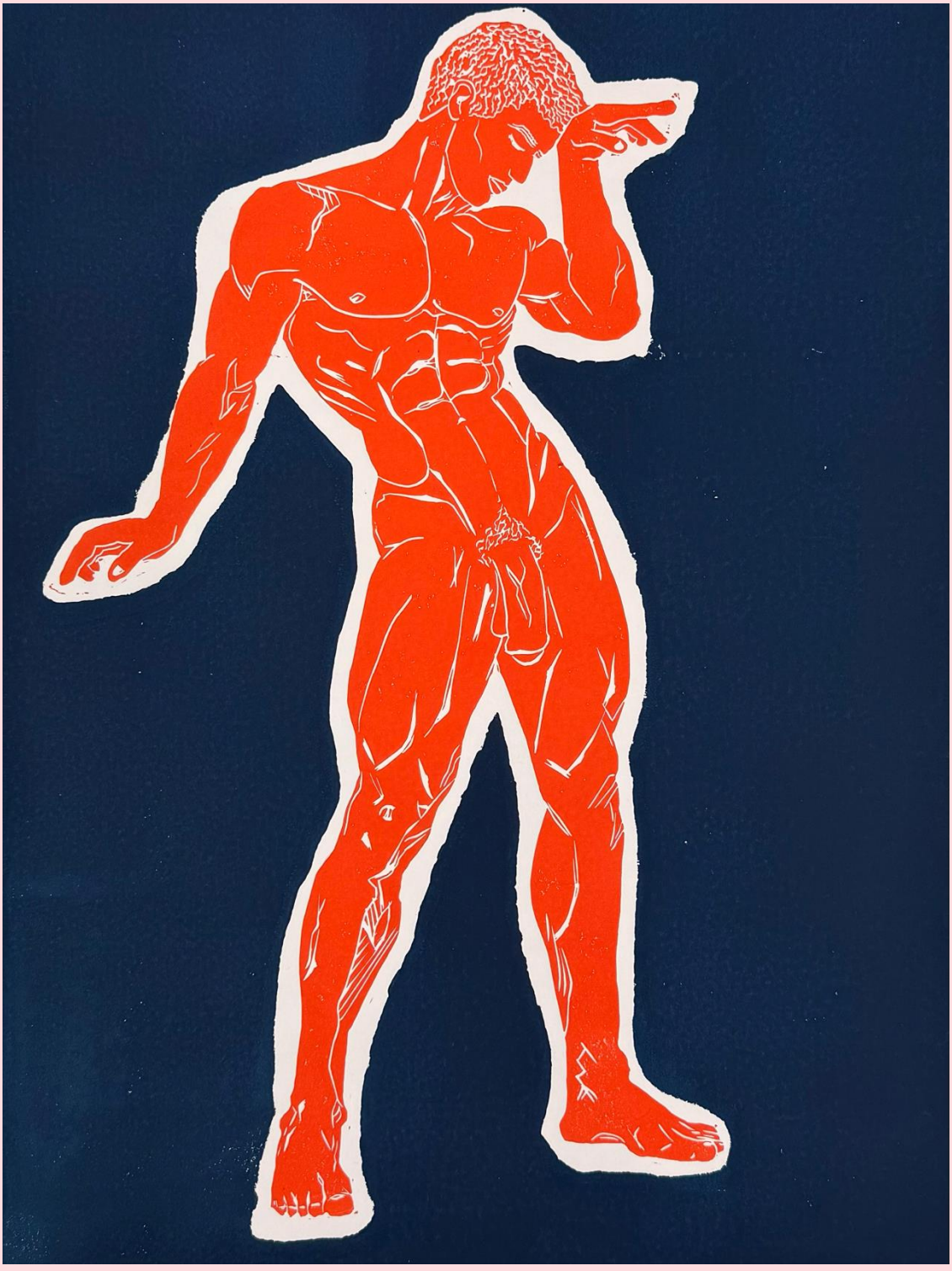
DRAW, Reach, 2026
Linograbado a dos tintas sobre papel
Papel: 70 × 100 cm; imagen: 60 × 80 cm
Edición de 10

Todo cuerpo interpreta. Hasta que deja de hacerlo.

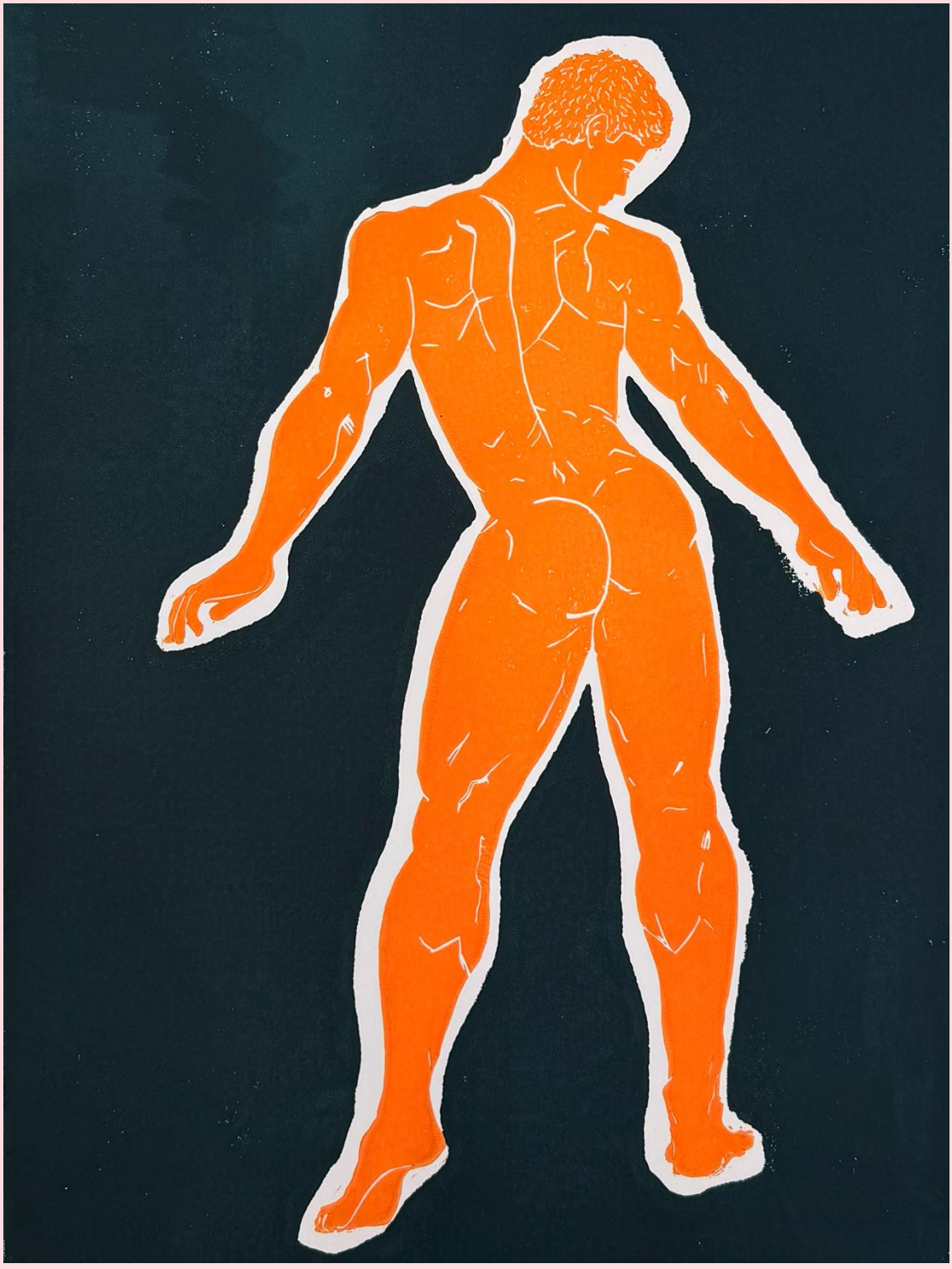
En Figures of Desire, tres figuras exploran el espacio que existe entre el deseo y la construcción de la propia imagen. En Self-Display I y Self-Display II, dos figuras más jóvenes moldean conscientemente su imagen para la mirada ajena, situando sus cuerpos con la precisión de quien conoce perfectamente las reglas de la visibilidad. No son poses inocentes, sino formas aprendidas de representarse: maneras de ser admirado, deseado y validado. En Unperformed, esa lógica deja paso a otra forma de presencia.

Una figura más madura permanece de pie sin hacer el menor esfuerzo por convencer. Su presencia es serena, contenida y no menos erótica precisamente porque renuncia a exhibirse.

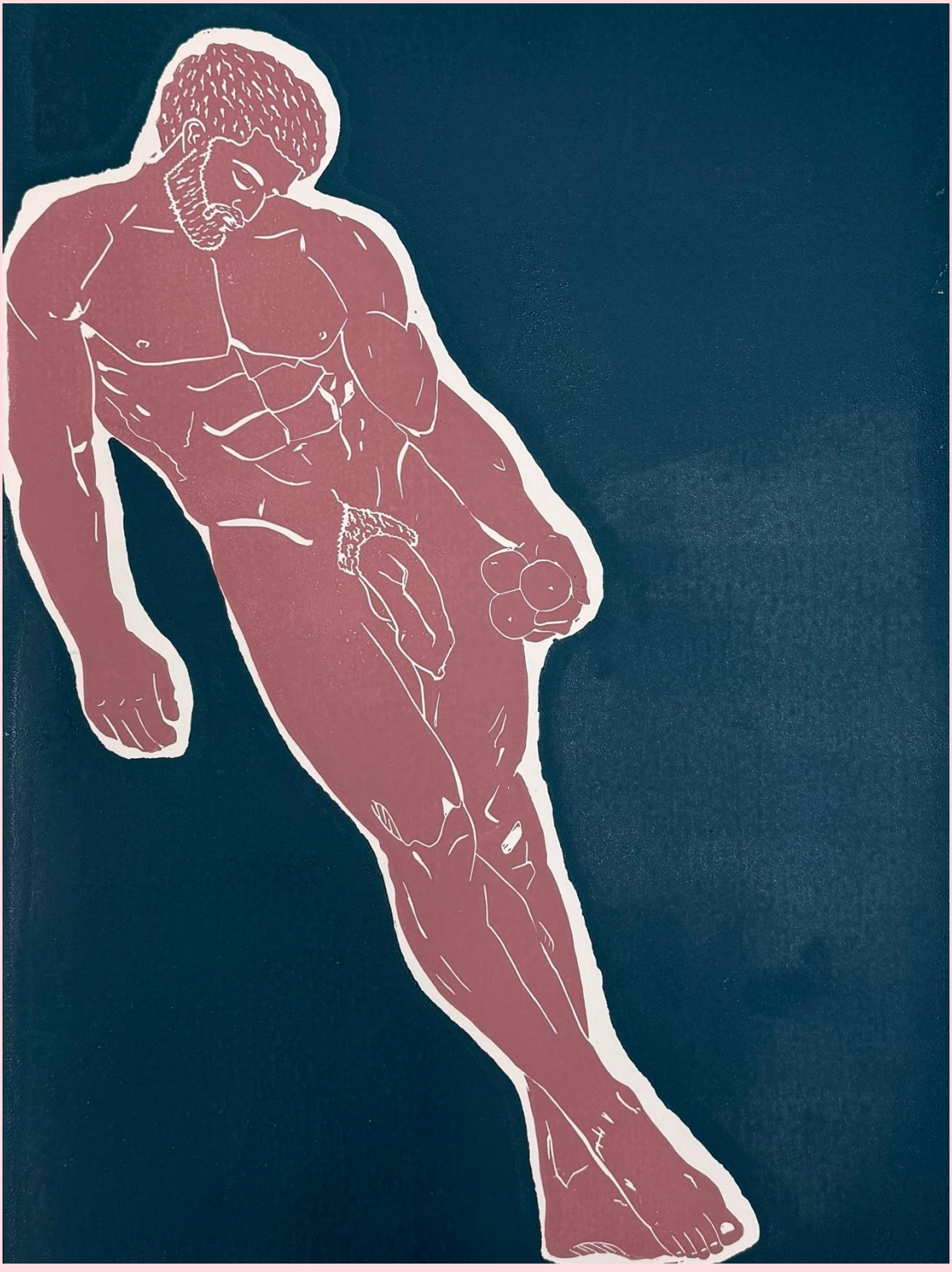
En conjunto, las tres obras trazan un recorrido que va del deseo representado a una forma de presencia más serena y sólida, sugiriendo que la visibilidad puede perdurar más allá de la competencia, la juventud o la necesidad constante de demostrarse a uno mismo.



FIGURES OF DESIRE, Self-Display I, 2026
Linograbado a dos tintas sobre papel, 50 × 70 cm
Edición de 20



FIGURES OF DESIRE, Self-Display II, 2026
Linograbado a dos tintas sobre papel, 50 × 70 cm
Edición de 20



FIGURES OF DESIRE, Unperformed, 2026
Linograbado a dos tintas sobre papel, 50 × 70 cm
Edición de 20

BEFORE & AFTER

La libertad sexual es un logro. Y también una fuente de presión.

En Before & After, las obras Ready Daddy y After-Feast Daddy exploran el deseo, la disponibilidad y el exceso en la vida gay contemporánea. La primera presenta a una figura en un estado de plena expectativa: abierta, segura de sí misma y esperando el placer como si su llegada estuviera garantizada. La segunda muestra a una figura afín tras el exceso, con un cuerpo marcado no por la carencia, sino por la abundancia. Juntas, ambas obras reflexionan sobre una cultura en la que la libertad sexual, la inmediatez y la disponibilidad pueden derivar en repetición, consumo y agotamiento. La serie no pretende emitir un juicio moral. Reúne el placer y el cansancio dentro de un mismo universo visual, entendiendo la libertad sexual como un logro, pero también como una fuente de presión; y la intimidad como una expresión del deseo que, con el tiempo, también puede convertirse en costumbre.

BEFORE & AFTER, Ready Daddy, 2025
Linograbado sobre papel, 50 × 70 cm
Edición de 50

BEFORE & AFTER, After-Feast Daddy, 2025
Linograbado sobre papel, 50 × 70 cm
Edición de 50

SPOTLIGHT STUDIES

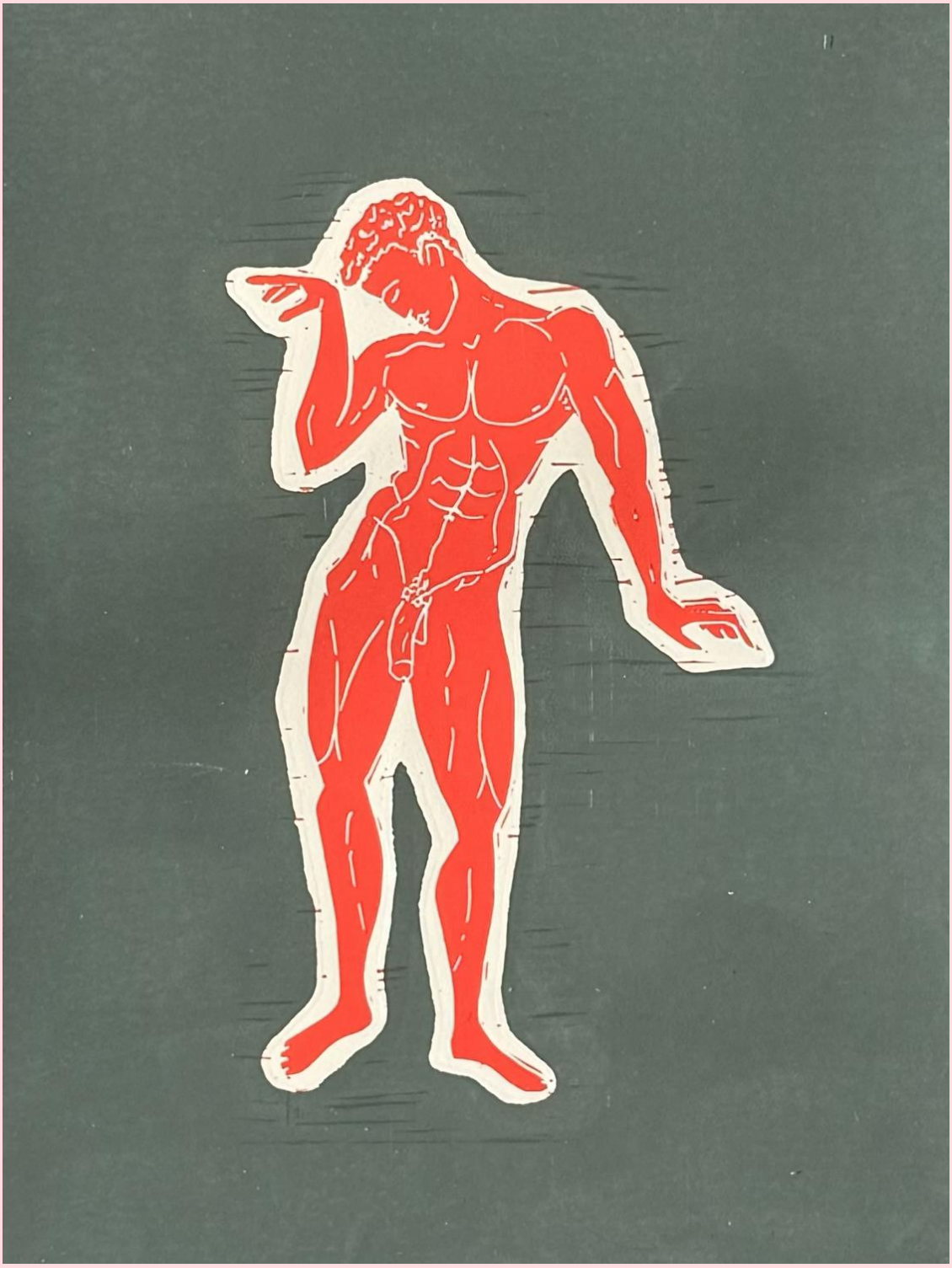
La política de la atención nos empuja a escenificarnos.

En Spotlight Studies, dos figuras exploran distintas formas de relacionarse con la visibilidad. Una se vuelca hacia el exterior, interpretando para un público. La otra se repliega sobre sí misma, absorta en su propio reflejo. Ambas existen bajo el mismo foco.

Las obras nacen de una cultura en la que la atención se ha convertido en una forma de valor y la propia imagen está en constante negociación.

La visibilidad ofrece reconocimiento, pero también genera presión: la presión por seguir siendo deseable, interesante y visible. Lejos de juzgar estas formas de representación, la serie las aborda como algo profundamente humano. El deseo de ser observado y el deseo de observarse a uno mismo aparecen como dos caras de un mismo impulso: la búsqueda de validación, intimidad y control en un mundo dominado por la imagen.

SPOTLIGHT STUDIES, Dancer, 2024
Linograbado a dos tintas sobre papel, A3
Edición de 50



SPOTLIGHT STUDIES, Narcissus, 2024
Linograbado a dos tintas sobre papel, A3
Edición de 50

SOBRE EL ARTISTA

Lo que ves nunca es solo lo que ves.

ego andaluz es un artista contemporáneo afincado en Zúrich que trabaja principalmente con linograbado y serigrafía. Nacido en Suiza, de padre español y madre portuguesa, crea imágenes homoeróticas que exploran el deseo queer, la visibilidad y la política de la representación.

Licenciado en Sociología, le interesa especialmente cómo los cuerpos se codifican culturalmente y cómo aprendemos a interpretarlos a partir de ideas adquiridas sobre el género, el poder, la vergüenza y lo que consideramos deseable. Sus obras suelen situar figuras en momentos de tensión deliberada, colocando cuerpos que habitualmente se leen como masculinos en posturas o gestos que la cultura visual occidental suele asociar con lo femenino.

Lejos de asumir esas asociaciones como naturales o inmutables, las utiliza para poner de manifiesto hasta qué punto nuestras ideas sobre la masculinidad y la feminidad están interiorizadas y siguen condicionando nuestra mirada.

El linograbado ocupa un lugar central en este planteamiento. Para ego andaluz, no es simplemente una técnica, sino una parte fundamental del concepto de la obra. Es un proceso físico, directo e irreversible: cada corte es definitivo. Esa irreversibilidad está estrechamente ligada a su manera de entender la política queer y la visibilidad. Su obra no busca provocar por provocar, sino invitar al espectador a cuestionar sus propias ideas, preguntándose no solo qué ve, sino por qué lo ve de esa manera.

Después de años creando en privado, publicar mi obra en 2025 fue tan aterra-dor como vivir una segunda salida del armario.

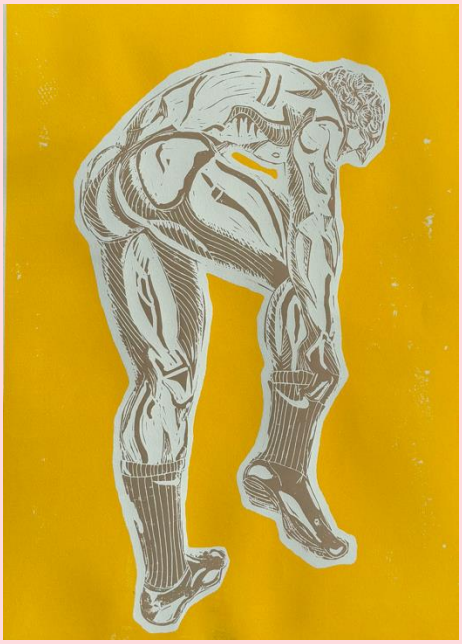
EXPOSICIONES Y RECONOCIMIENTOS DESTACADOS

En el mundo

2026 Berlín	QUEER UNFRAMING — Art Beyond Straight Lines Exposición colectiva comisariada por Julian Daynov durante el Gallery Weekend.
2026 Barcelona	ODD KIOSK Obras destacadas en un espacio dedicado al arte queer.
2026 Madrid	QUEER ART GALLERY Obras destacadas en una plataforma internacional de arte queer.
2025 Zúrich	PRIVATE PARTY — An Exhibition of Intimacy Exposición colectiva, Anggrek Agency.

En los medios

2026 DISPLAY	Perfil de ego andaluz y su serie DRAW „Una postura artística sin concesiones.“
2026 akut	Artículo sobre ego andaluz y DRAW „DRAW es su obra más personal hasta la fecha.“
2026 männer*	Reportaje online sobre DRAW y ego andaluz „…su obra nos cautivó desde el primer momento.“
2026 Kaltblut	Destacado en la cobertura de QUEER UNFRAMING. „…una declaración cultural de enorme fuerza.“
2025 CRUISER	Reportaje de cuatro páginas sobre ego andaluz (edición impresa). „Este artista dará mucho que hablar.“
2025 GayBasel	Artículo dedicado a ego andaluz. „Obras homoeróticas que giran en torno al cuerpo, el deseo y la visibilidad. Imprescindible descubrirlas.“



Atelier 147 (ego andaluz)
Haldenstrasse 147
8003 Zúrich
Suiza

www.egoandaluz.com
Email: egoandaluz@gmail.com
Instagram: egoandaluz