

ego andaluz



**CADA OBRA
NACE DE UN
SECRETO**

TE LO DIGO CLARO: HAY QUE SER VALIENTE PARA DISFRUTAR DE LO QUE HAGO.

Soy ego andaluz, un artista contemporáneo que trabaja con técnicas de linograbado y serigrafía para crear obras homoeróticas y contundentes, arraigadas en la identidad gay, la corporalidad y el deseo.

Nací en Rorschach y me crié en Suiza, pero llevo en mí raíces españolas y portuguesas: el fuego andaluz y la melancolía serena del Alentejo. Esa mezcla de intensidad y quietud impulsa cada una de mis ediciones limitadas: íntimas y sin pedir permiso.

Mis obras son manuales, gráficas y físicas. Abrazo las imperfecciones y la resistencia del grabado tradicional como una metáfora de la presencia y la vulnerabilidad gay.

Cada obra abre un espacio para que los cuerpos y relatos gays existan con fuerza y visibilidad dentro de la cultura contemporánea.



GREEK STATUES SERIES

I SERIGRAFÍA

En esta serie hago chocar dos extremos: el cuerpo idealizado de la escultura griega y la inmediatez de las imágenes generadas por inteligencia artificial. Uno arrastra siglos de peso y significado; el otro nace en segundos, pulido pero vacío. Las figuras comenzaron en lo artificial: perfectas en forma, pero huecas en espíritu. Yo intervine: aislé cuerpos, rompí contornos, reescribí la luz... hasta que estuvieron listas para pasar por la pantalla de impresión.

Despojadas de templos, de relato y del peso del mármol, estas estatuas habitan un espacio intermedio: humanas y artificiales a la vez, familiares pero sin anclaje. Los tonos neón empujan aún más esa distancia: sin bronce, sin piedra... solo cuerpos que irradian su gracia artificial.



La colección:

Adonis I & II – serigrafías artesanales, edición limitada a 50 ejemplares cada una

Titán I & II – serigrafías artesanales, edición limitada a 50 ejemplares cada una

Narciso – un mismo motivo en dos versiones de color: violeta (edición de 24, imagen a la izquierda) y azul (edición de 29) – Narciso, siempre vanidoso, se reserva tres retratos extra para sí mismo.

Técnica y formato:

Serigrafía artesanal sobre papel de 200 g/m²

A5 (21 × 14,8 cm), firmadas y numeradas



SPOTLIGHT STUDIES

I LINOGRABADO

En esta serie exploro dos formas de actuar en la era de la visibilidad constante: Uno se inclina hacia el público, puliéndose para el aplauso. El otro se encierra en sí mismo, perfeccionando su reflejo hasta que se convierte en lo único que importa. Ambos son maestros de la seducción: uno vendiéndose a la multitud, el otro vendiéndose a sí mismo. Y los dos prosperan bajo la misma luz que nunca parpadea.

Vivimos en una época en la que cada espejo es un escenario, cada gesto una posible edición y cada actuación –sea pública o privada– está diseñada para alimentar el escaparate digital.



La colección:

Dancer – imagen de portada – linograbado tallado a mano, edición limitada a 50 ejemplares.

Narcissus – imagen a la derecha – linograbado tallado a mano, edición limitada a 50 ejemplares.

Técnica y formato:

Linograbados tallados e impresos a mano sobre papel de 250 g/m².

A2 (42 × 59,4 cm), firmados y numerados.



ERYSICHTHON I & II

I LINOGRABADO

En el mito griego, Erysichthon fue condenado a un hambre imposible de saciar. Yo mantuve el hambre... pero cambié el deseo. Estos dos linograbados hablan de la lujuria sin disculpas, del apetito despojado de modales. Una figura se recuesta, abierta y ofrecida; la otra se arquea hacia arriba, suplicando más. Sin rostros, sin escenario, sin narrativas educadas. Solo el cuerpo, y lo que anhela. Es el instante antes del mordisco – la pausa entre querer y tomar. Ese tipo de hambre que prospera hoy, donde el deseo se desliza, se transmite y se sirve al instante.



La colección:

Erysichthon I – linograbado tallado a mano, edición limitada a 50 ejemplares.

Erysichthon II – imagen a la derecha – linograbado tallado a mano, edición limitada a 50 ejemplares.

Técnica y formato:

Linograbados tallados e impresos a mano sobre papel de 250 g/m².



POR QUÉ LINOGRABADO & SERIGRAFÍA

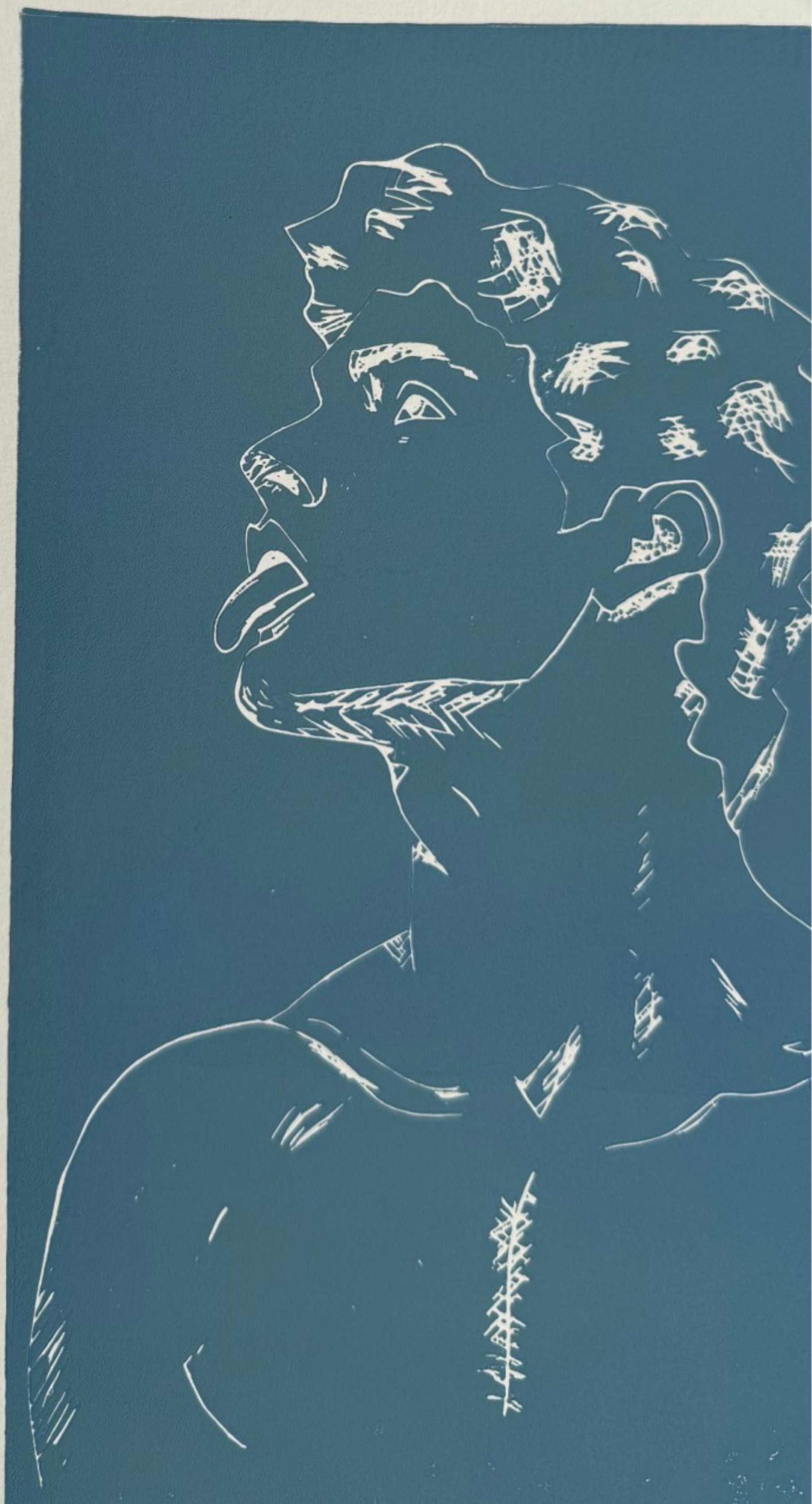
Trabajo con dos técnicas que no podrían ser más distintas... y, sin embargo, ambas exigen lo mismo: intimidad con el proceso.

El linograbado es lento, deliberado, casi brutal. Tallar directamente en la plancha significa que cada línea es una decisión irreversible. Las imperfecciones se convierten en parte de la personalidad de la obra. Cada pieza se entinta e imprime a mano, lo que hace que cada ejemplar sea ligeramente distinto. Es crudo, físico, y deja huella —literalmente.

La serigrafía es pura seducción por capas. Empujas la tinta a través de una malla fina, un color cada vez, construyendo la imagen como un striptease. De cerca, ves los puntos —el grano, la textura, la evidencia de la mano—; al alejarte, la fantasía encaja: colores intensos, bordes nítidos, imágenes que te golpean de golpe.

Ambas técnicas se rebelan contra la idea de la imagen instantánea y desechable. Exigen tiempo, tacto e imperfección humana. Ya sea una plancha tallada o una pantalla tensada, cada impresión que hago lleva la intimidad de mi mano y el atrevimiento que puedes colgar en tu pared.





ego andaluz
Atelier 147
Haldenstrasse 147
8003 Zurich
Switzerland

Email: egoandaluz@gmail.com
Instagram: [egoandaluz](https://www.instagram.com/egoandaluz)